

**Неперевершений майстер захоплюючого сюжету**

***6 жовтня – 140 років від дня народження Івана Кочерги***

***(1881-1952),***

***українського драматурга.***

*Іван Антонович Кочерга (1881-1952) — український драматург. Народився Іван Антонович Кочерга в сім’ї залізничного службовця, Для багатьох знайомих батько Івана Кочерги був Дон-Кіхотом, бо відзначався надзвичайною чесністю й порядністю. Хоча через ці риси характеру й була зруйнована блискуча кар’єра військового, та він ніколи не скаржився, що вчинив саме так. Цю порядність особистим прикладом виховає у синові. Мати Івана Кочерги була людиною акторських здібностей, уміла декламувати й імпровізувати, хоча й ніколи не виступала на сцені. При світлі гасової лампи малий Іван часто цілими вечорами слухав її чудові розповіді.*

*Родина часто переїжджала, оскільки Антон Петрович у той час став залізничним службовцем. Хлопчикові подобалося «життя на колесах», сповнене нових знайомств і нових вражень. З ранніх літ Іван був оточений піклуванням і увагою батьків, ріс переважно в «товаристві» літературних героїв, а не однолітків. Був не по літах розумним, допитливим. Лише 1891 p. родина оселяється на постійне проживання в Чернігові.*

*Як і всі діти із заможних сімей, початкову освіту одержав дома. Малий Іван добре малював, і друзі сім’ї пророкували, що він обов’язково стане відомим художником. А хлопчик знайшов інше уподобання — захопився грою в театр. Він клеїв дерев’яних ляльок, малював декорації — мав перед собою кожного дня цілу іграшкову країну.*

*В усіх провінційних містах і містечках, не кажучи вже про столицю, хлопчик просив батька відвідати з ним театр. Але після 1905 року не завжди щастило побачити дійсно серйозну виставу, бо почалася реакція й цензура дозволяла ставити лише примітивні водевільчики.*

*У 1899 р. він закінчує гімназію. Потім їде до Києва і вивчає право на юридичному факультеті. Одержавши диплом другого ступеня, молодий фахівець міг знайти собі роботу за спеціальністю навіть у Києві, але повернувся до Чернігова, де його чекала кохана дівчина, одружився — і ні одного дня так і не пропрацював юристом.*

*Аделаїда Соколовська  була закохана в Івана ще з тих часів, коли він закінчував гімназію. Коли молодята побралися, їм було вже по 24 роки, але виглядали вони зовсім юними. У 1906 році в подружжя народився первісток Михайло, а через два роки — Роман.*

*Перший свій крок у літературу Іван Кочерга зробив ще у Чернігові у 1904 році, коли в «Черниговских губернских ведомостях» надрукував кілька ґрунтовних театральних рецензій, підписуючи їх або криптонімом «И.А.К.», або іменем одного з героїв майбутньої п’єси «Майстри часу» — Карфункель.*

*Сам письменник початком своєї творчості вважав 1910 рік, коли була створена його перша романтична п’єса-казка російською мовою «Песнь в бокале».*

*З усіх населених пунктів батько Кочерги найбільше любив Київ. Одного разу з сином проходив повз Житній базар і показав малому Самсона, який роздирає пащу страшному левові, а з тієї пащі бризкає цівка води. Батько запропонував синові напитися тієї води, щоб ніколи не забути Київ й повертатися в це місто ще й ще. Така романтична подія навіки закарбувалася в свідомості Івана.*

*Особливістю творчості Івана Кочерги було те, що до  всіх своїх улюблених, найкращих, з художньої точки зору, творів автор писав передмови. Ці передмови не завжди були потрібними, адже автор робив глядачеві своєрідні підказки, як необхідно трактувати текст або розуміти його героїв чи проблему.*

*Особливе місце у творчому доробку Івана Кочерги посідає драма «Свіччине весілля». Уперше під назвою «Пісня про Свічку» вона вийшла друком у 1931 році. Через два роки під такою ж назвою твір видали російською мовою. Того ж року письменник удруге зумів видати драму українською мовою, значно переробивши і змінивши назву на «Свіччине весілля».*

*Безсумнівно, друге українське видання було значно якіснішим, вдалішим. Саме в такій редакції твір дійшов до наших днів. Драматична поема «Свіччине весілля» була поставлена лише 1935 р. в Запоріжжі й тільки після цього почала тріумфальний похід сценами десятків театрів.*

*Окрилений успіхом, драматург пише все нові й нові твори. П’єса «Майстри часу», незважаючи на те, що спочатку була відхилена українським реперткомом, на Всесоюзному конкурсі драматургічних творів у 1934 р. здобула третю премію.*

*У 1934 році І. Кочерга переїздить до Києва, де поринає в активну громадську, критико-публіцистичну та творчу роботу. Продовжує художню розробку проблемних філософських питань, працює над кіносценаріями і перекладами.*

*У 1941 році у зв’язку з подіями Другої світової війни письменника разом з іншими талановитими людьми евакуюють в Уфу, де він працює на посаді редактора газети «Література і мистецтво», а також науковим співробітником Академії наук УРСР, яка теж переїхала до столиці Башкирії. У цей час Кочерзі жилося дуже тяжко. І не тільки тому, що сім’ю розмістили в маленькій кімнатці готелю, — тоді всі проживали в тісноті, — а ще й тому, що всенародна трагедія ставала його особистою катастрофою.*

*На чужині не писалося, а те, що виходило з-під пера, не мало такої сили, як твори, народжені в рідному краї.*

*У 1943 році І. Кочерга переїхав до Москви. А в 1944 році повернувся до Києва, де закінчив свою лебедину пісню — історичну драму про часи Київської Русі «Ярослав Мудрий».*

*Драма була задумана як історична трагедія, але деяка ідеалізація самого образу князя не дозволила автору домогтися по-справжньому трагедійного звучання твору. Як романтична ж драма «Ярослав Мудрий» є високим досягненням в українській літературі. Після виходу п’єси авторові довелось хвилюватись не лише про долю твору, а й про свою власну (драматург очікував арешту й навіть розстрілу — такою була обстановка навколо «Ярослава Мудрого»).*

*Літній І. Кочерга зламався як митець. Написані пізніше коротенькі драми уже не мали тієї глибини. Правда, у 1948 році він створив трагедію «Пророк» про Шевченка, але на сценах театрів цей твір з’явився аж у 1961 році, після смерті автора.*

*За життя Кочерга одержав ще кілька болючих, добре продуманих ударів у спину від сталінських посіпак. Письменник планував також написати драму про чудового українського музиканта М. Березовського, але тяжкі часи гонінь на все національне й патріотичне, смерть сина й цілий букет хворіб не дозволили І. Кочерзі втілити у життя свій задум. І хоча 1950 року письменникові було присвоєно почесне звання заслуженого діяча мистецтв України, митець більше не написав жодного твору. У ці роки він займався хіба що перекладами, адже досконало знав французьку та німецьку мови. Останньою завершеною роботою Кочерги-перекладача вважається «Приборкання непокірної» Шекспіра.*

*Помер Іван Антонович Кочерга 29 грудня 1952 р. Похований на Байковому кладовищі в Києві.*

*http://tvorcha-maysternya.blogspot.com/2016/10/6-135-1881-1952.html*

[*Наталія Ягодкіна*](https://www.blogger.com/profile/07262302157721117994)



Кочерга І. Алмазне жорно. Майстри часу : п’єси / Іван Кочерга.- Видавництво «Центр навчальної літератури», 2020. – 168 с.

 *Український драматург Іван Антонович Кочерга зайнявся літературною діяльністю відразу після закінчення юридичного факультету в Києві. Ця кардинальна зміна інтересів подарувала українському і світовому читачеві чимало талановитих творів, багато з яких були поставлені на театральних підмостках ще за життя автора. В даному збірнику представлені п'єси «Майстри часу» і «Алмазне жорно».*



Кочерга І. Свіччине весілля : п’єса / Іван Кочерга. – Видавництво «Центр навчальної літератури», 2020. -16 с.

 *Драматичний твір українського письменника Івана Кочерги (1881–1952) "Свіччине весілля", створений на основі історично достовірного факту про заборону світити світло в Києві наприкінці XV — на початку XVI ст. Розрахована на школярів, вчителів, студентів-філологів, усіх, хто цікавиться творчістю І. Кочерги.*



Кочерга І. Свіччине весілля : п’єси / Іван Кочерга. – Школа, 2009. – 336 с. – (Серія «Бібліотека шкільної класики»)
 *Український драматург Іван Антонович Кочерга зайнявся літературною діяльністю одразу після закінчення юридичного факультету в Києві. Ця кардинальна зміна інтересів подарувала українському і світовому читачеві чимало талановитих творів, багато з яких були поставлені на театральних підмостках ще за життя автора. У даному збірнику представлені найбільш відомі роботи письменника - поема «Свіччине весілля», драма «Ярослав Мудрий», п'єси «Майстри часу» і «Алмазне жорно». Характеристики Автор Іван Кочерга Видавництво Школа (Киев) Серія книг Бібліотека шкільної класики Мова Українська Рік видання 2009 Рік першого видання 1930 Вік Підліткам, Від 9 до 12 років Кількість сторінок 336 с. Показати всі характеристики Рецензії (0) Написати рецензію Підписатися на рецензії Ваш товар Доставка і оплата Купити - Свіччине весілля Свіччине весілля*

*Бібліотека ОІППО 2021 р.*